

ІНСТРУКЦІЯ З ВИКОРИСТАННЯ



Підготовка джерела живлення



Вмикання і вимикання інструмента



Під'єднання навушників (продаються окремо)



Під'єднання педалі (продається окремо)



Вибір тембру музичного інструмента



Зміна звуковисотності з кроком у півтону (транспонування)



Точне підстроювання (настройка)



Застосування кнопки «SUSTAIN»



Зберігання і завантаження параметрів налаштування інструмента («MY SETUP»)



Відтворення вбудованої композиції



Гра в режимі «Танцювальна музика»



Застосування голосу в режимі «Танцювальна музика»



Гра з ритмічним супроводом



Зв'язок з інтелектуальним приладом (функція «APP»)



Зміна параметрів налаштувань функцій

Аксесуари з комплекту виробу і ті, що продаються окремо

Користуйтеся тільки тими аксесуарами, що рекомендовані для роботи з даним синтезатором.
Використання інших аксесуарів створює ризик займання, ураження електричним струмом, травми.

- Інформацію про аксесуари до виробу, які продаються окремо, можна отримати з каталогу продукції «CASIO», що є в магазині, і на сайті «CASIO», доступ до якого можливий за адресою:

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S300/>

Про ноти

Ноти можна завантажити у вигляді PDF-файлу із сайту «CASIO», доступ до якого можливий за адресою, яку наведено нижче. Це дозволить переглядати ноти на інтелектуальному приладі. Зі змісту у PDF-файлі можна перейти безпосередньо до нот потрібної композиції і за необхідності їх роздрукувати.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S300/>

- Відтворення змісту даної інструкції, як частково, так і повністю, забороняється. Будь-яке використання змісту даної інструкції, окрім особистого використання, без згоди «CASIO» заборонено законами про авторське право.
- КОМПАНІЯ «CASIO» ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ НІ ЗА ЯКУ ШКОДУ (ВКЛЮЧНО, ЗОКРЕМА, ЗА ЗБИТКИ В ЗВ'ЯЗКУ З УПУЩЕНОЮ ВИГОДОЮ, ПЕРЕРВОЮ В ДІЯЛЬНОСТІ, ВТРАТОЮ ІНФОРМАЦІЇ), ЩО ВИНИКАЄ В РЕЗУЛЬТАТІ КОРИСТУВАННЯ АБО НЕМОЖЛИВІСТЮ КОРИСТУВАННЯ ДАНОЮ ІНСТРУКЦІЄЮ АБО ВИРОБОМ, НАВІТЬ ЯКЩО КОМПАНІЯ «CASIO» БУЛА ПОІНФОРМОВАНА ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКОЇ ШКОДИ.
- Зміст даної інструкції може бути змінено без попередження.
- Зовнішній вигляд виробу може відрізнятися від показаного на ілюстраціях в даній інструкції по експлуатації.
- Згадувані в даній інструкції назви компаній і найменування виробів можуть бути зареєстрованими товарними знаками інших компаній.

Зміст

Загальні вказівки	UA-3
Підготовка до гри	UA-4
Підготовка джерела живлення	UA-4
Підготовка пюпітра	UA-5
Під'єднання навушників (продаються окремо)	UA-6
Під'єднання педалі (продається окремо)	UA-6
Дії, спільні для всіх режимів	UA-6
Зміст зображення на дисплеї	UA-6
Кнопка «HOME»	UA-6
Трійка кнопок	UA-7
Дії з дисковим регулятором	UA-7
Гра на клавіатурі	UA-7
Вмикання і вимикання інструмента	UA-7
Регулювання гучності	UA-8
Робота з метрономом	UA-9
Прослуховування демонстраційних композицій	UA-10
Управління звуком виконання	UA-10
Вибір тембру музичного інструмента	UA-10
Зміна чутливості клавіш до характеру дотику (динамічної чутливості)	UA-11
Застосування педалі	UA-11
Управління колесом висоти тону	UA-12
Застосування кнопки «SUSTAIN»	UA-12
Додавання до звуків реверберації	UA-12
Зміна звуковисотності з кроком у півтон (транспонування)	UA-13
Точне підстроювання (настройка)	UA-13
Зберігання і завантаження параметрів налаштування інструмента («MY SETUP»)	UA-14
Зберігання в «MY SETUP»	UA-14
Виклик з «MY SETUP»	UA-15
Відтворення вбудованої композиції	UA-16
Композиції	UA-16
Вибір композиції для відтворення	UA-16
Присвоєння тембру композиції клавіатурі (синхронізація тембру)	UA-18
Відпрацювання партії композиції	UA-18
Звучання метроному в такт з композицією	UA-19
Гра в режимі «Танцювальна музика»	UA-20
Режим «Танцювальна музика» («Dance Music»)	UA-20
Гра в режимі танцювальної музики	UA-21
Використання рекомендованого тембру	UA-23
Використання голосу в режимі «Танцювальна музика»	UA-23
Використання ефектів	UA-23
Кульмінація під час виконання	UA-24

Гра з ритмічним супроводом **UA-24**

Ритм	UA-24
Відтворення ритму	UA-24
Застосування рекомендованих параметрів ритму	UA-26
Зміна моделі ритму	UA-26
Додавання вставної фрази	UA-27
Взяття акорду під час гри з акомпанементом	UA-27
Вставка вступу або кінцівки	UA-29

Під'єднання зовнішніх пристроїв **UA-30**

Зв'язок з інтелектуальним приладом (функція «APP»)	UA-30
Під'єднання до комп'ютера й використання MIDI	UA-31
Під'єднання до аудіоапаратури	UA-32

Зміна параметрів функцій **UA-33**

Зміна параметрів	UA-33
Список параметрів	UA-33

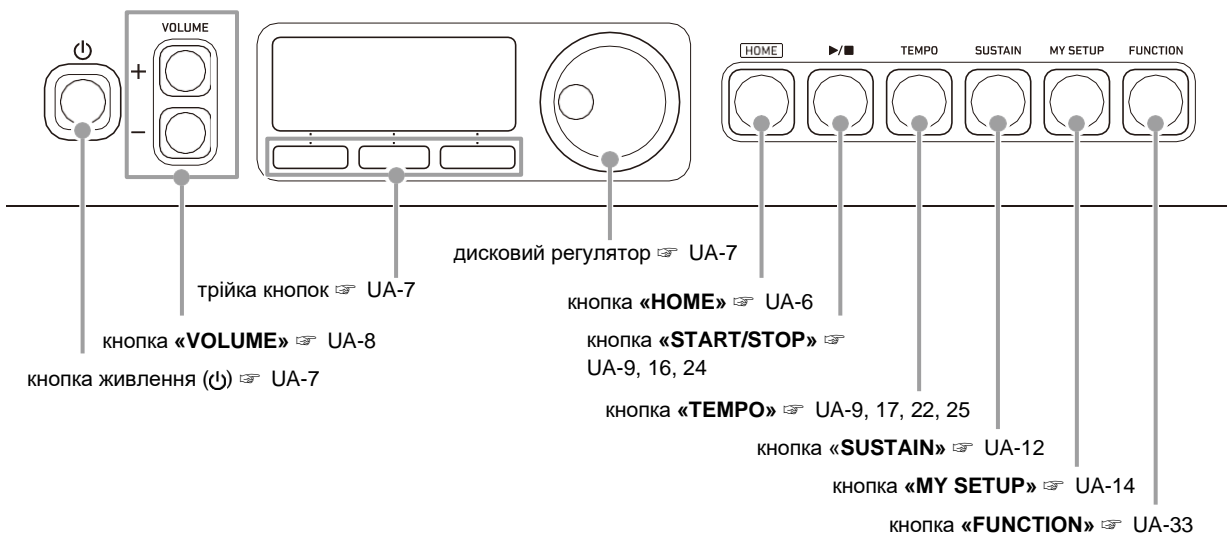
Довідкова інформація **UA-36**

Пошук й усунення несправностей	UA-36
Технічні характеристики виробу	UA-37
Перелік тембрів	UA-40
Таблиця відповідності клавішам звуків ударних інструментів	UA-43
Список композицій	UA-44
Перелік танцювальних моделей	UA-44
Перелік стилів	UA-45
Вказівник способів взяття акордів	UA-46
Приклади акордів	UA-47

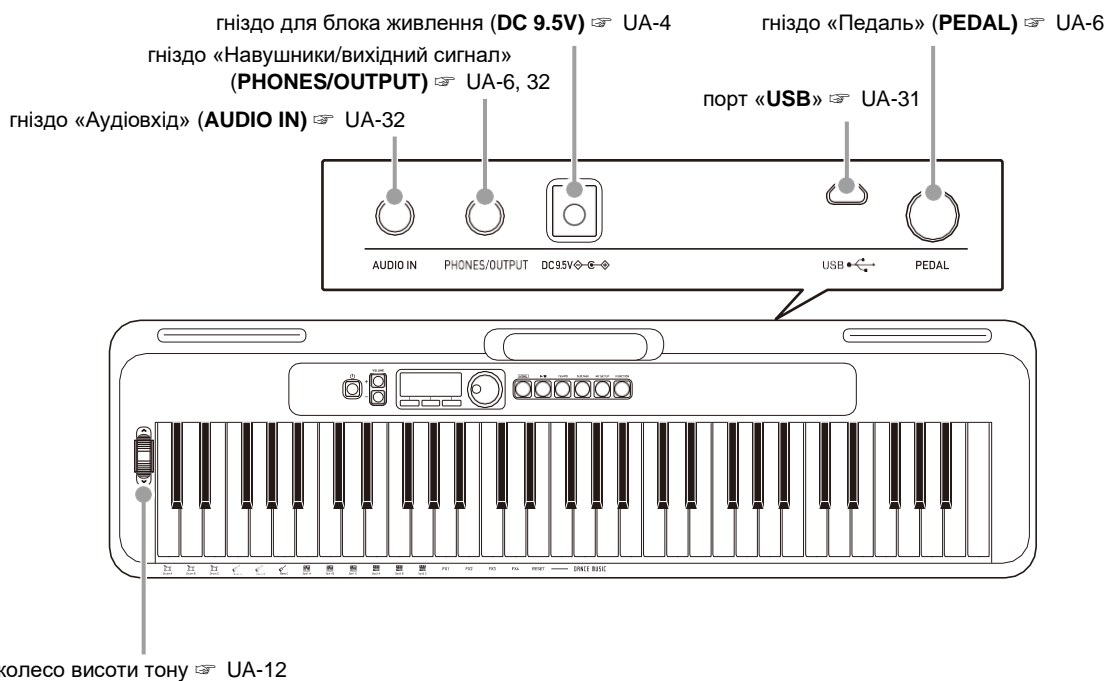
MIDI Implementation Chart

Загальні вказівки

■ Лицьова панель



■ Тильна сторона



- Числа праворуч від знаку ↗ є номерами сторінок з довідковою інформацією.

Підготовка до гри

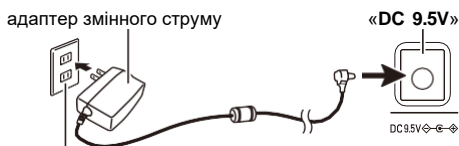
Підготовка джерела живлення

При тому, що електроживлення може забезпечуватися як через адаптер змінного струму, так і від батарей, зазвичай рекомендується електроживлення через адаптер змінного струму.

Електроживлення через адаптер змінного струму

Під'єднуйте синтезатор до мережі тільки через передбачений для нього адаптер змінного струму (стандарт JEITA, з уніфікованою поляризованою вилкою). Під'єднання через адаптер змінного струму іншого типу може викликати пошкодження.

Тип адаптера змінного струму AD-E95100L (штекер стандарту JEITA)



побутова мережева розетка

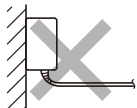
УВАГА!

- Перед під'єднанням і від'єднанням адаптера змінного струму синтезатор обов'язково вимикайте.
- Після дуже тривалої роботи адаптер змінного струму нагрівається. Це нормальне явище, що не свідчить про несправність.
- Для запобігання розриву проволочки не допускайте, щоб на мережевий шнур впливало будь-яке механічне навантаження.

Не скручуйте



Не натягуйте



Не намотуйте



- Не вставляйте в роз'єм «DC 9.5V» металеві предмети, олівці, будь-які інші предмети. Це може призвести до нещасного випадку.

Електроживлення від батарей

УВАГА!

- Перед встановленням батарей інструмент обов'язково вимикайте.
- Для електроживлення використовуйте лужні батареї типу AA або нікель-металогідридні акумулятори типу AA з тих, що є у продажі.
- Слабке живлення від батарей може викликати порушення в роботі. В таких випадках батареї слід замінити на нові. А в разі живлення від акумуляторів зарядити їх.

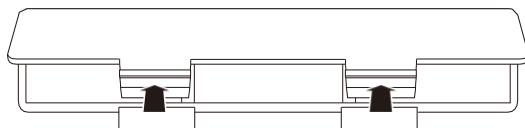
■ Батареї

Під час роботи від акумуляторів врахуйте викладені нижче запобіжні заходи.

- Використовуйте акумулятори «eneloop» типу AA «Panasonic Group». Акумулятори інших типів не використовуйте.
- Заряджайте акумулятори тільки за допомогою передбаченого зарядного пристрою.
- Для зарядки акумуляторів виймайте їх із виробу.
- Для отримання інформації про експлуатацію акумуляторів «eneloop» і передбаченого для них зарядного пристрою обов'язково прочитайте користувацьку документацію до них, відповідні запобіжні заходи й експлуатуйте тільки у відповідності до вказівок.

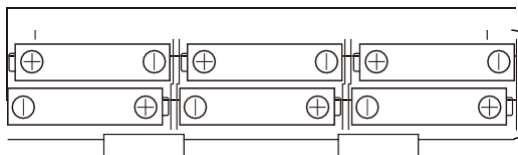
Обов'язково міняйте батареї не рідше ніж раз в рік незалежно від наявності ознак їх розрядки. Особливо схильні до зносу залишені у виробі акумулятори, що розрядилися («eneloop»). Виймайте акумуляторні батареї із виробу якомога швидше після їх розрядки.

1. На тильній панелі синтезатора відкрийте кришку батарейного відсіку.



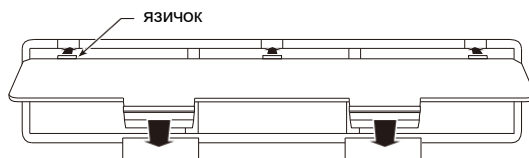
2. У батарейний відсік вставте 6 акумуляторів типу AA.

Вставляйте батареї з дотриманням правильної орієнтації позитивного (+) і негативного (-) полюсів.



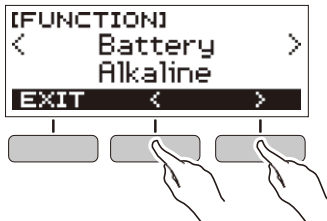
3. Кришку батарейного відсіку вставте язичками у пази й закрийте.

- Щоб вказати тип вставлених батарей, виберіть параметр нижче.



■ Вибір параметра «Тип батарей»

1. **Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. **За допомогою кнопок < і > виберіть пункт «Battery».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



3. **Поворотом дискового регулятора виберіть варіант «Alkaline» (лужні батареї) або «Ni-MH» (нікель-металогідридні акумулятори).**

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



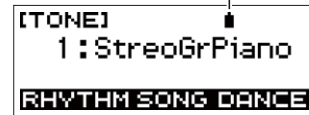
4. **Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».**

■ Індикатор заряду батарей

Поява на дисплеї значка батареї, як показано нижче, вказує на слабкий заряд батарей.

Слабкий заряд батарей

значок батареї (не блимає)



Потрібна заміна батарей

значок батареї (блимає)

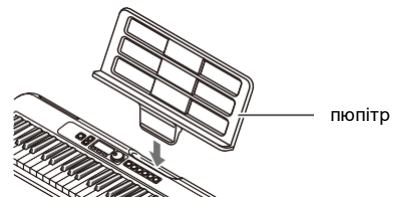


ПРИМІТКА

- При слабкому живленні від батарей можливе спотворення звуку та виникнення інших порушень.
- Прослуховування через навушники і зменшення гучності дозволяють економити батареї.

Підготовка пюпітра

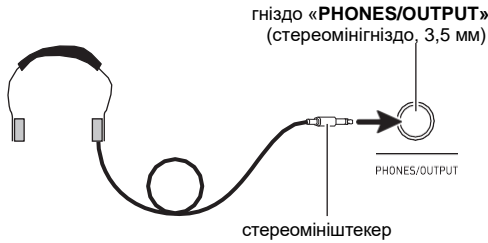
Пюпітр вставляється в ручку синтезатора.



Під'єднання навушників (продаються окремо)

При під'єднаних навушниках звук на вбудовані динаміки не подається, що дозволяє займатися на інструменті і вночі, нікому не заважаючи.

- Перед під'єднанням навушників обов'язково зменште гучність синтезатора.



ПРИМІТКА

- Навушники в комплект синтезатора не входять.
- Використовуйте навушники, що продаються окремо або ті, що є у продажі.

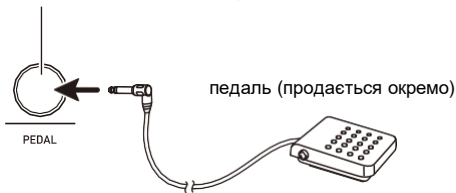
УВАГА!

- Не слухайте звук у навушниках на дуже високій гучності тривалий час. Це створює ризик пошкодження слуху.
- Якщо штекер навушників не відповідає гнізду «PHONES/OUTPUT», під'єдняйте їх через перехідник з тих, що є у продажі.
- Якщо навушники потребують під'єднання через перехідник, при їх від'єднанні не залишайте його в гнізді.

Під'єднання педалі (продається окремо)

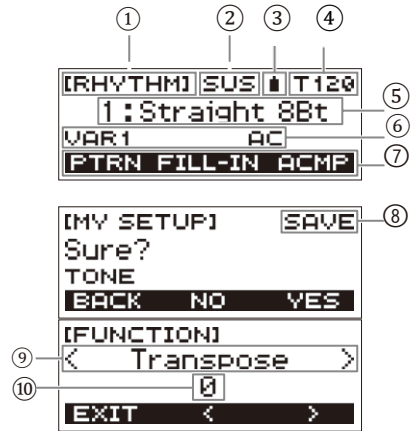
Для використання педалі під'єдняйте її до гнізда «PEDAL».

гніздо «PEDAL» (стандартне, 6,3 мм)



Дії, що є спільними для всіх режимів

Зміст зображення на дисплеї



- 1 Назва функції
- 2 Сустейн (затримка)
- 3 Значок батареї
- 4 Темп
- 5 Задані значення
- 6 Стан
- 7 Функції трьох кнопок
- 8 Назва підфункції
- 9 Параметр налаштувань
- 10 Задані значення

Інформацію про те, як регулювати контрастність монітора, див. у розділі «Зміна параметрів налаштувань функцій» (стор. UA-33).

Кнопка «HOME»

Натискання на кнопку «HOME» призводить до появи екранної сторінки [TONE], яка дозволяє вибрати тембр. Це початкова екранна сторінка, яка служить для вибору типу інструмента і різних параметрів налаштування.

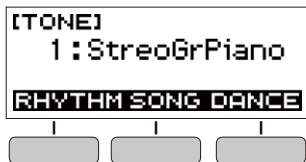


Трійка кнопок

Під дисплеєм вдовж його нижнього краю розташовані три кнопки, функції яких визначаються заданими параметрами налаштувань. Те, які дії, присвоєні цим кнопкам на даний момент, вказується в рядку над кнопками.

Приклади варіантів трійки кнопок

■ Початкова екранна сторінка (екранна сторінка для вибору тембру)



■ Екранна сторінка налаштувань



- Тривале натискання на кнопку – або + при виборі номера або значення забезпечує їх прискорене прокручування.
- Для відновлення початкового номера або значення за замовчанням або рекомендованого тембру натисніть на кнопки - і + одночасно.

Дії з дисковим регулятором


Поворотом дискового регулятора виконується зміна номера (тембру і т. п.) або значення (темпу тощо).

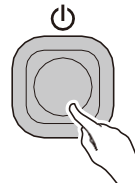
Гра на клавіатурі

Вмикання і вимикання інструмента

1. Натисніть на кнопку живлення .

Інструмент вмикається.

- Для вимикання інструмента натисніть на кнопку живлення  і не відпускайте її, доки дисплей не згасне.



2. Почніть грати.

ПРИМІТКА

- Під час вмикання інструмента колесо висоти тону не чіпайте.

УВАГА!

- Вимикання інструмента зазвичай призводить до відновлення вихідних значень за замовчанням у номерів тембру і стилю, а також в інших параметрах налаштування. Водночас значення параметрів, перерахованих нижче, запам'ятовуються.

- Вихідний MIDI-канал
- Октавний зсув у вхідному MIDI-повідомленні
- Швидкість атаки у вхідному MIDI-повідомленні
- Гучність після запуску
- «MY SETUP» після запуску
- Автовимкнення
- Тип батарей
- Контрастність РКД

Автовимкнення («Auto Power Off»)

При ввімкненій функції «Auto Power Off» приблизно через 30 хвилин бездії синтезатор автоматично вимикається.

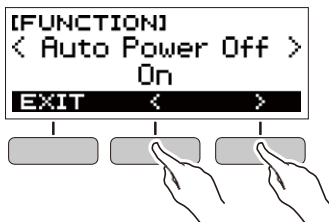
ПРИМІТКА

- Під час відтворення композиції і під час використання функції «APP», «Auto Power Off» вимкнено.

■ Вимикання функції «Auto Power Off»

Функцію «Auto Power Off» можна вимкнути, щоб уникнути автоматичного вимикання інструмента під час концерту тощо.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Auto Power Off».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



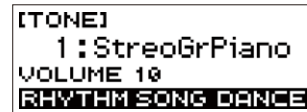
3. Поворотом дискового регулятора ліворуч виберіть варіант «Off».
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».

Регулювання гучності

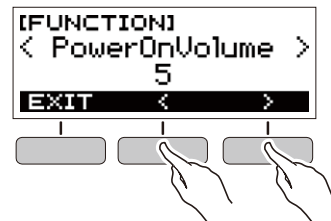
1. Відрегулюйте гучність за допомогою кнопок «VOLUME» + і -. Гучність змінюється, а на дисплеї короткочасно з'являється її поточне значення.
 - Величина задається в межах від 0 до 10.
 - Тривале натискання на будь-яку із кнопок перегортає значення параметра.



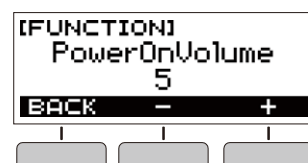
Встановлення рівня гучності при ввімкненні

Синтезатор дозволяє в описаному нижче порядку задати гучність, яка буде встановлюватися після його вмикання.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «PowerOnVolume».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора виберіть рівень гучності.
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



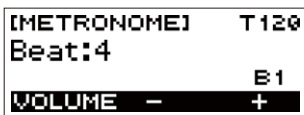
4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».

Робота з метрономом

Метроном задає рівний ритм і допомагає дотримуватися певного темпу у процесі гри й зайнять. Можна також виставити темп, що підходить для зайнять.

Ввімкнення, зупинка

1. Натисніть на кнопку «HOME». З'являється початкова екранна сторінка.
2. Натисніть на кнопку ►/■. Метроном вмикається.



3. Для зупинки метронома і повернення на початкову екранну сторінку натисніть на кнопку ►/■ ще раз.

Зміна темпу метронома

Зміна темпу метронома виконується в порядку, описаному нижче.

1. Ввімкніть метроном.
2. Натисніть на кнопку «TEMPO». З'являється екранна сторінка [TEMPO].



3. Поворотом дискового регулятора або за допомогою кнопок - і + змініть значення темпу.
 - Значення темпу задається в інтервалі 20-255.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки - і + одночасно.
 - Для повернення на екранну сторінку [METRONOME] натисніть кнопку «EXIT».

Вибір звуку метронома й числа доль в такті

Нижчеописаний порядок дій дозволяє налаштувати метроном так, щоб перша доля кожного такту відмічалася дзвінком, а інші — клацанням.

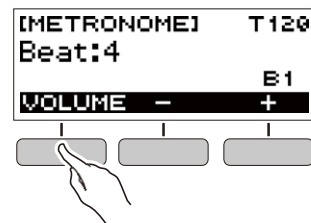
- Доступні варіанти: вимк., а також значення від 1 до 16 доль.

1. Ввімкніть метроном.
2. Поворотом дискового регулятора або за допомогою кнопок - і + виставте число доль у такті.
 - При виборі варіанта «Off» дзвінок вимикається і на всіх долях звучить клацання. Цей варіант використовується, щоб займатися, не звертаючи уваги на першу долю такту.
 - Для відновлення початкового варіанту за замовчанням натисніть на кнопки - і + одночасно.
 - Щоб відкрити екранну сторінку для вибору гучності метронома, натисніть кнопку «VOLUME» в трійці.



Зміна гучності метронома

1. Ввімкніть метроном.
2. Натисніть на кнопку «VOLUME» у трійці.



З'являється екранна сторінка для вибору гучності метронома.



3. Поворотом дискового регулятора або за допомогою кнопок - і + змініть значення гучності.
 - Можливий вибір значення гучності від 0 до 127
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки - і + одночасно.
 - Щоб відкрити екранну сторінку для виставлення числа доль, натисніть на кнопку «BEAT».

Прослуховування демонстраційних композицій

Функція «Demo Play» дозволяє відтворювати «вбудовані» композиції одну за другою.

1. Натисніть на кнопку «ТЕМПО» і, не відпускаючи її, натисніть на кнопку ►/■.

З'являється екранна сторінка [DEMO], починається відтворення композиції №1.

- На дисплеї відображається номер і назва поточної композиції.
- перелік назв композицій див. у розділі «Список композицій» (стор. UA-44).
- Для повернення на початкову екранну сторінку натисніть кнопку «EXIT».



2. Для перемикання з поточної композиції на іншу поверніть дисковий регулятор.

Починається демонстраційне відтворення вибраної композиції.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».

3. Для виходу із режиму «Demo Play» натисніть на кнопку «EXIT» або ►/■.

Управління звуком виконання

Вибір тембру музичного інструмента

Даний синтезатор дозволяє вибирати тембри із широкого спектра звуків музичних інструментів: скрипки, флейти, цілого оркестру та багатьох інших.

Після зміни інструмента зазвучить інакше і та сама композиція.

Вибір тембру інструмента для гри на клавіатурі

1. Натисніть на кнопку «HOME».

З'являється початкова екранна сторінка.

2. Поворотом дискового регулятора виберіть тембр.

На дисплеї з'являються вибрані номер тембру і назва інструмента.

- Інформацію про тембри див. у розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-40).
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до першого тембру у переліку тембрів натисніть на кнопки - і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



ПРИМІТКА

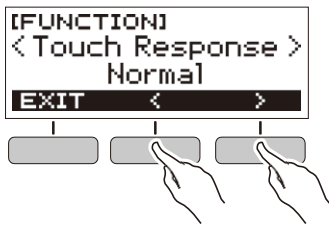
- При виборі тембру із набору ударних інструментів клавішам присвоюються різні ударні інструменти.

Зміна чутливості клавіш до характеру дотику (динамічна чутливість)

Динамічна чутливість забезпечує зміну гучності звуку в залежності від натискання на клавіші (швидкості натискання). Це додає деяких можливостей у досягненні виразності, які властиві акустичному фортепіано.

Зміна динамічної чутливості клавіатури

- 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
- 2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Touch Response».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



- 3. Поворотом дискового регулятора змініть значення параметра.**

Варіанти динамічної чутливості описані в таблиці нижче.

Варіант (індикація)	Опис
Вимк. (Off)	Динамічна чутливість вимкнена. Гучність звуку не залежить від швидкості натискання на клавіші.
Слабка (Light)	Гучне звучання і при слабкому натисканні.
Звичайна (Normal)	Звичайна чутливість.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для відновлення початкового варіанту за замовчанням натисніть на кнопки - і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».

- 4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».**

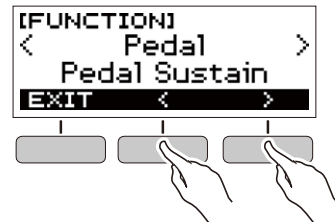
Застосування педалі

Застосування педалі дозволяє змінювати звуки під час гри. При початкових параметрах за замовчанням педалі присвоюється функція затримки звучання (sustain), що дозволяє використовувати педаль як демпферну.

- Педальний блок до комплекту синтезатора не входить.

Вибір ефекту педалі

- 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
- 2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Pedal».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



- 3. Поворотом дискового регулятора виберіть тип педального ефекту.**

Нижче вказані наявні ефекти педалі.

Варіант (індикація)	Опис
Затримка за допомогою педалі (Pedal Sustain)	Взяті при натисканні педалі звуки продовжують звучати і після відпускання клавіш.
Состенуто (Sostenuto)	Звуки, взяті до натискання на педаль, продовжують звучати в тому випадку, якщо натиснути на неї перед відпусканням клавіш.
Модератор (Soft)	Взяті при натиснутій педалі звуки звучать дещо м'якше.
Вмикання, зупинка (Start/Stop)	Функції педалі збігаються з функціями кнопки ►/■. Педаль дозволяє вмикати та зупиняти як метроном, так і відтворення стилю.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для відновлення початкового варіанту за замовчанням натисніть на кнопки - і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».

Управління колесом висоти тону

Колесо висоти тону (Pitch Bend Wheel) дозволяє плавно підвищувати та понижувати висоту звуків. Ця можливість дозволяє відтворювати ефекти «підтяжки» (бенда) електрогітари та саксофону.

1. Граючи правою рукою на клавіатурі, лівою рукою поверніть колесо висоти тону вгору або вниз.

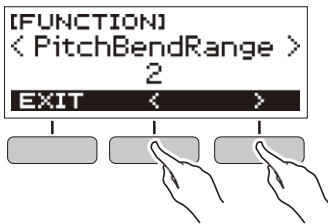
Величина модуляції звуку залежить від ступеня повороту колеса висоти тону.



Вибір діапазону відхилення висоти тону

Величина відхилення висоти тону при максимальному повороті колеса в одному та в іншому напрямку регулюється з кроком у півтон.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «PitchBendRange».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора виберіть діапазон відхилення висоти тону.
 - Діапазон задається в інтервалі від 0 до 12.
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - i +.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки - i + одночасно.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».

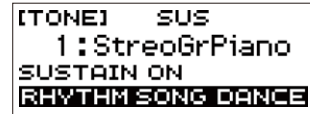


4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».

Користування кнопкою «SUSTAIN»

При ввімкненні функції Sustain (затримки) подовжується звучання звуків після відпускання клавіш.

1. Натисніть на кнопку «SUSTAIN». З'являється короточасне повідомлення «SUSTAIN ON».
 - на те, що функція «Sustain» увімкнена, вказує індикація «SUS» у верхній частині дисплея.

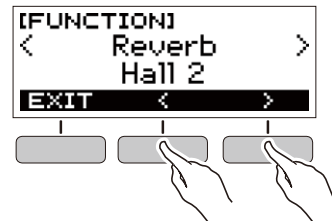


2. Для вимкнення функції Sustain натисніть кнопку «SUSTAIN» ще раз.

Додавання до звуків реверберації

Нижчеописаний порядок дій дозволяє додавати до звуків реверберацію.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Reverb».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора виберіть тип реверберації.

Доступні варіанти реверберації: «Off» (Вимк.), «Room» (кімната) 1-4, «Hall» (зал) 1-4, «Stadium» (стадіон) 1 і 2.

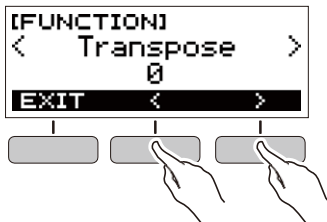
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - i +.
- Для відновлення початкового варіанту за замовчанням натисніть на кнопки - i + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



Зміна звуковисотності з кроком у півтон (транспонування)

Транспонування дозволяє підвищувати та знижувати загальну звуковисотність синтезатора з кроком у півтон. Ця функція дозволяє підвищувати та знижувати тональність для полегшення виконання п'єси, написаної в складній тональності, підбирати тональність, що більше підходить вокалісту, для іншого музичного інструмента тощо.

- 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
- 2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Transpose».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



- 3. Поворотом дискового регулятора змініть величину транспонування.**
 - Діапазон вибору величини – по одній октаві вгору (+12 півтонів) та вниз (-12 півтонів).
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».

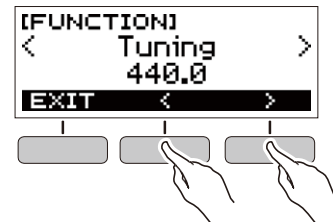


Точне підстроювання (настройка)

Нижчеописаний порядок дій дозволяє регулювати загальну звуковисотність синтезатора шляхом зміни частоти ноти «ля» першої октави (A4) з кроком 0,1 Гц.



- 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
- 2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Tuning».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



- 3. Поворотом дискового регулятора виконайте настройку.**
 - Частота задається у діапазоні 415,5-465,9 Гц.
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



Зберігання і завантаження параметрів налаштувань інструмента («MY SETUP»)

«MY SETUP» («мої налаштування») дозволяє зберігати набір налаштувань синтезатора (тембр, стиль, інші параметри). Збережений набір налаштувань може бути викликаний, коли він потрібний для виконання певної композиції тощо.

Зберігання в «MY SETUP»

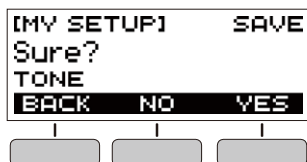
1. Натисніть на кнопку «MY SETUP».

З'являється екранна сторінка [MY SETUP].

2. Натисніть на кнопку «SAVE».

На дисплеї з'являється запит «Sure?». З'являється також назва основного параметра («TONE», «RHYTHM», «SONG», «DANCE MUSIC»).

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».

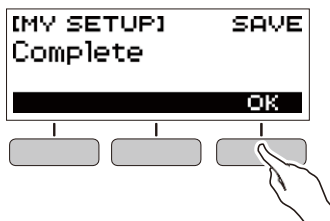


3. Натисніть на кнопку «YES».

Поточний набір налаштувань зберігається в «MY SETUP».

4. Коли на дисплеї з'явиться повідомлення «Complete», натисніть на кнопку «OK».

На цьому операція зберігання завершується.



Параметри, що зберігаються

«MY SETUP» дозволяє зберігати параметри, перераховані нижче.

- Виконувана функція («Тембр», «Стиль», «Композиція», «Танцювальна музика»)
- Темп
- Номер тембру
- Метр метронома
- Гучність метронома
- Sustain
- Номер стилю
- Моделі
- Вставка
- Акомпанемент
- Номер композиції
- Партія, що відпрацьовується
- Відлік
- Синхронізація тембру
- Номер моделі танцювальної музики
- Голос у режимі «Танцювальна музика»
- Транспонування
- Динамічна чутливість
- Реверберація
- Педаль
- Діапазон відхилення висоти тону
- Вступ, кінцівка
- Режим взяття акордів
- Гучність ритму
- Гучність композиції
- Гучність танцювальної музики
- Настройка

ПРИМІТКА

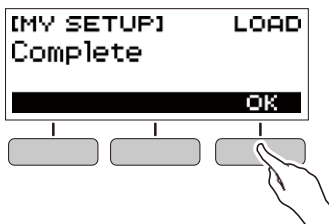
- Якщо при зберіганні параметрів у «MY SETUP» ввімкнена синхронізація тембру, то при виклику із «MY SETUP» буде застосовано значення реверберації, розраховане на випадок синхронізації тембру, навіть якщо перед збереженням у «MY SETUP» значення реверберації було змінено.

Виклик з «MY SETUP»

- 1. Натисніть на кнопку «MY SETUP».**
З'являється екранна сторінка [MY SETUP].
- 2. Натисніть на кнопку «LOAD».**
На дисплеї з'являється запит «Sure?». З'являється також назва основного параметра («TONE», «RHYTHM», «SONG», «DANCE MUSIC»).
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



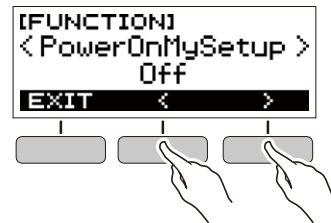
- 3. Натисніть на кнопку «YES».**
Відбувається виклик збережених параметрів.
- 4. Коли на дисплеї з'явиться повідомлення «Complete», натисніть на кнопку «OK».**
На цьому операція виклику завершується.



Активізація завантаження «MY SETUP» при ввімкненні інструмента

Активізація завантаження «MY SETUP» при ввімкненні інструмента виконується в порядку, описаному нижче.

- 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
- 2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «PowerOnMySetup».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



- 3. Поворотом дискового регулятора праворуч виберіть варіант «On».**
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



- 4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».**

Відтворення вбудованої композиції

Композиції

В контексті використання даного синтезатора слово «композиція» означає «п'єса, музичний твір». Вбудовані композиції можна слухати заради задоволення, а можна займатися, граючи паралельно з їх відтворенням.

Вибір композиції для відтворення

Ввімкнення і зупинка відтворення композиції

- 1. Натисніть на кнопку «HOME».**
З'являється початкова екранна сторінка.
- 2. Натисніть на кнопку «SONG».**
Відображаються номер і назва раніше вибраної композиції.



- 3. Поворотом дискового регулятора виберіть композицію.**

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



- 4. Натисканням на кнопку ►/■ ввімкніть відтворення композиції.**

На дисплеї з'являються номер поточного такту та номер долі.

- Якщо композиція містить інформацію про акорди, на дисплеї з'являється і акорд.



- 5. Для зупинки відтворення композиції натисніть на кнопку ►/■ ще раз.**



ПРИМІТКА

- Поява екранної сторінки [SONG] в момент, коли звучить метроном чи відтворюються ритм або танцювальна музика, призводить до їх зупинки.

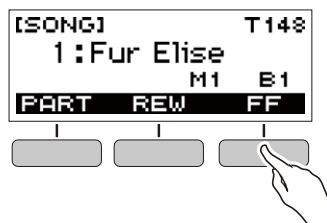
Прокрутка вперед и назад

Прокручування виконується так, як описано в цьому підрозділі.

■ Прокручування вперед

Під час відтворення композиції натискання на кнопку «FF» призводить до прокручування вперед.

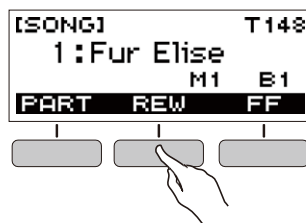
- Одноразове натискання на кнопку «FF» призводить до переходу вперед на один такт, а тривалий — до прокручування вперед до моменту відпускання кнопки.



■ Прокручування назад

Під час відтворення композиції натискання на кнопку REW призводить до прокручування назад.

- Одноразове натискання на кнопку «REW» призводить до переходу назад на один такт, а довше — до прокручування назад до моменту відпускання кнопки.



Зміна темпу (швидкості) композиції

Нижчеописаний порядок дій дозволяє змінити темп (швидкість) відтворення для відпрацювання важких пасажів тощо.

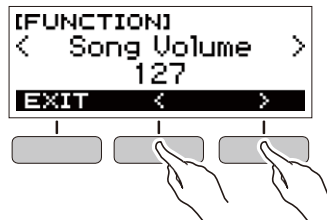
- 1. Коли відкрита екранна сторінка [SONG], виберіть композицію, темп якої потрібно змінити, і натисніть кнопку «ТЕМПО».**
З'являється екранна сторінка [TEMPO].
- 2. Поворотом дискового регулятора змініть темп.**
 - Значення темпу задається в інтервалі 20-255.
 - Зміна значення досягається також за допомогою кнопок - і +. Для уповільнення натисніть кнопку -, для прискорення – кнопку +. Тривале натискання на будь-яку із кнопок прокручує значення параметра.
 - Для повернення до значення, що рекомендується для поточної композиції, натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - При зміні номера композиції також відновлюється її рекомендований темп.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



Регулювання гучності композиції

Регулювання балансу між гучністю відтворення композиції і гучністю клавіатури під час гри на ній виконується в порядку, описаному нижче.

- 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
- 2. За допомогою кнопок < і > виберіть пункт «Song Volume».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



- 3. Поворотом дискового регулятора відрегулюйте гучність.**

- Можливий вибір значення гучності від 0 до 127
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



- 4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».**

Зміна тембру клавіатури під час відтворення композиції

1. Під час відтворення композиції натисніть кнопку «HOME».

На дисплеї з'являються вибраний номер тембру і назва інструмента.

2. Поворотом дискового регулятора виберіть тембр.

- Інформацію про тембри див. у розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-40).
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до першого тембру у переліку тембрів натисніть на кнопки - і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



Робота над партією композиції

Інструмент дозволяє вимкнути партію правої або лівої руки виконуваної композиції й відпрацювати її паралельно з відтворенням іншої партії. До цього вдаються, коли композиція спочатку здається складною для виконання обома руками.

1. Під час відтворення або зупинки композиції натисніть на кнопку «PART».

Натискання на кнопку «PART» дозволяє перебирати варіанти, які зазначено нижче.



Присвоєння тембру композиції клавіатурі (синхронізація тембру)

Присвоєння тембру композиції клавіатурі для можливості грати паралельно з її відтворенням виконується в порядку, описаному нижче.

1. Коли композиція відтворюється або зупинена, виконайте тривале натискання на кнопку «FUNCTION».

З'являється короткочасне повідомлення «RECOMMENDED», тембр композиції присвоюється клавіатурі.



2. Почніть грати паралельно з відтворенням композиції.

ПРИМІТКА

- Синхронізація тембру забезпечує застосування значення реверберації із композиції також і до звуків, що використовуються під час гри на інструменті.
- При зміні тембру або композиції синхронізація тембру автоматично вимикається.

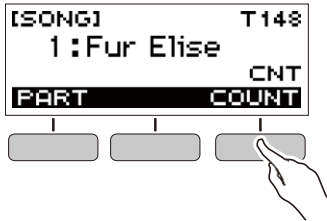
Відлік

Інструмент дозволяє налаштувати відлік, який буде звучати в такт з композицією, а також вступний відлік, який буде звучати перед початком композиції.

Відлік в такт з композицією

1. Коли композиція зупинена, натисніть на кнопку «COUNT».

Натисніть кнопку кілька разів, щоб на дисплеї з'явилася індикація «CNT».



2. Натисканням на кнопку ►/■ увімкніть відтворення композиції.

Паралельно з відтворенням композиції звучатиме відлік.

- Для вимикання відліку зупиніть відтворення і натисніть кнопку «COUNT» кілька разів, щоб індикація «CNT» на дисплеї згасла.

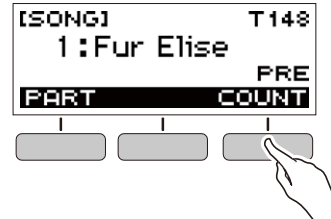
ПРИМІТКА

- Коли звучить відлік, метр при відтворенні композиції не відображається.

Вступний відлік

1. Коли композиція зупинена, натисніть на кнопку «COUNT».

Натисніть кнопку кілька разів, щоб на дисплеї з'явилася індикація «PRE».



2. Натисканням на кнопку ►/■ увімкніть відтворення композиції.

Звучить вступний відлік, що допомагає визначити, коли починати грати.

- Для вимикання вступного відліку зупиніть відтворення і натисніть на кнопку «COUNT» кілька разів, щоб індикація «PRE» на дисплеї згасла.

ПРИМІТКА

- Коли вступний відлік увімкнено, метр при відтворенні композиції не відображається.

Гра в режимі «Танцювальна музика»

Режим «Танцювальна музика» (Dance Music Mode)

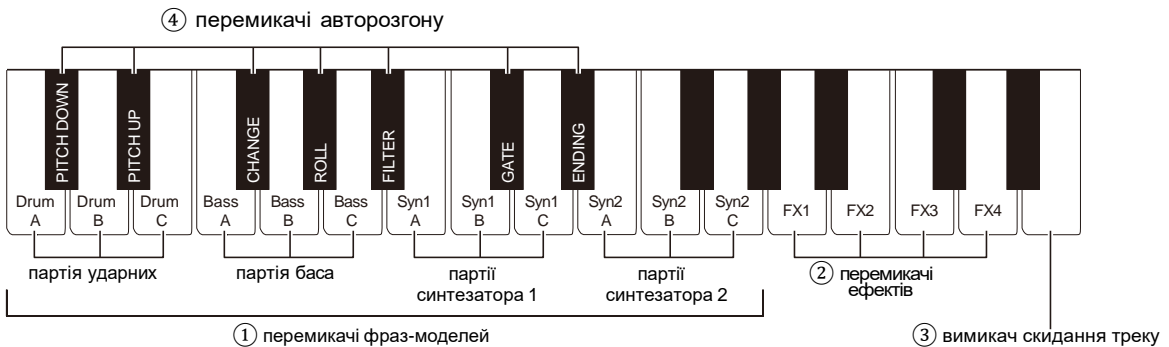
Режим «Dance Music» дозволяє створювати танцювальну музику, об'єднуючи й відтворюючи фрази-моделі кількох типів із застосуванням до них ефектів. Об'єднуючи фрази-моделі із різних партій, можна насолоджуватися танцювальною музикою як діджей.

При вході в режим «Танцювальна музика» (стор. UA-21) відбувається зміна функцій клавіш, як це показано нижче.



Функції перемикаючої частини клавіатури

Клавіші лівої, перемикаючої частини клавіатури мають наступні функції.



① Перемикачі фраз-моделей

Дані клавіші перемикають фрази-моделі і забезпечують їх вмикання та вимикання. Доступні 4 партії: ударні, бас, синтезатор 1, синтезатор 2, - причому кожній можуть бути присвоєні 3 різні фрази-моделі.

② Перемикачі ефектів

Доки натиснута клавіша перемикача ефекту, до всієї композиції застосовується відповідний ефект. («Застосування ефектів», стор. UA-23.)

③ Вимикач скидання треку

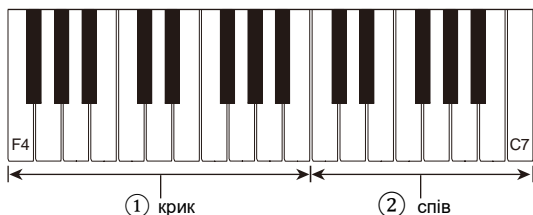
При натисканні на дану клавішу під час відтворення композиції відбувається повернення на початок поточної фрази.

④ Перемикачі авторозгону

Дані клавіші дозволяють використовувати характерні для танцювальної музики ефекти розгону. («Вибудовування кульмінації при виконанні», стор. UA-24.)

Функції мелодико-голосової частини клавіатури

Права, мелодико-голосова частина клавіатури дозволяє грати на ній мелодію паралельно з відтворенням моделі, а також отримувати голос за допомогою функції «Голос». («Застосування голосу в режимі «Танцювальна музика», стор. UA-23.)



1 Крик

Коли в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос», при натисканні на клавішу звучатиме голос, характерний для танцювальної музики.

2 Спів

Коли в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос», при натисканні на клавішу звучатиме голос, що нагадує спів.

ПРИМІТКА

- Співаючий голос продовжує звучати, доки натиснута клавіша.

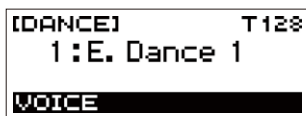
Виконання танцювальної музики

1. Натисніть на кнопку «HOME».

З'являється початкова екранна сторінка.

2. Натисніть кнопку «DANCE».

Відображаються номер і назва моделі танцювальної музики, вибраної раніше.



ПРИМІТКА

- При вході в режим «Танцювальна музика», коли звучить метроном або відтворюється ритм, їх відтворення припиняється.

3. Поворотом дискового регулятора виберіть композицію.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до моделі танцювальної музики під першим номером натисніть на кнопки - і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



ПРИМІТКА

- Список моделей див. у розділі «Список танцювальних моделей» (стор. UA-44).
- При зміні моделі темп зазвичай змінюється на присвоєний тій чи іншій моделі.

4. Натисканням на клавішу партії басу фрази-моделі почніть відтворення партії басу. Потім накладайте на неї фрази партій в наступному порядку: ударні, синтезатор 1, синтезатор 2.

Починається відтворення моделі басової партії з послідовним додаванням інших партій, створюючи захоплюючий емоційний підйом.



ПРИМІТКА

- Відтворення моделей вмикається та вимикається також натисканням на кнопку ▶/■.

5. Грайте, використовуючи різні комбінації, отримані завдяки зміни фраз у партіях, додаванню і видаленню партій.

- Змінювати моделі дозволяють перемикачі ефектів і авторозгону.
- При натисканні на клавішу, яка відповідає фразі-моделі, що звучить, фраза звучати припиняє.

Зміна темпу танцювальної музики

Операція «вибір темпу» дозволяє змінити темп відтворення моделі.

1. В режимі «Танцювальна музика» виберіть модель, темп якої потрібно змінити, і натисніть кнопку «ТЕМПО».

З'являється екранна сторінка [ТЕМПО].

2. Поворотом дискового регулятора змініть заданий темп.

- Значення темпу задається в інтервалі 20-255.
- Зміна значення досягається також за допомогою кнопок - і +. Для сповільнення темпу натисніть кнопку -, для прискорення – кнопку +. Тривале натискання на будь-яку із кнопок перегортає значення параметра.
- Для відновлення рекомендованого значення натисніть на клавіші – і + одночасно.
- При зміні номера моделі танцювальної музики також відновлюється її рекомендований темп.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



Зміна гучності танцювальної музики

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».

З'являється екранна сторінка [FUNCTION].

2. За допомогою кнопок < і > виберіть пункт «Dance Volume».

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора відрегулюйте гучність танцювальної музики.

- Можливий вибір значення гучності від 0 до 127.
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».

Зміна тембру клавіатури під час відтворення танцювальної музики

1. Під час відтворення танцювальної музики натисніть кнопку «HOME».

На дисплеї з'являються вибраний номер тембру і назва інструмента.

2. Поворотом дискового регулятора виберіть тембр.

- Інформацію про тембри див. у розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-40).
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до першого тембру у переліку тембрів натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



ПРИМІТКА

- Якщо в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос» (стор. UA-23), то при зміні номера тембру сам тембр зміниться тільки після вимкнення цього параметра.

Застосування рекомендованого тембру

1. В режимі «Танцювальна музика» виконайте тривале натискання на кнопку «FUNCTION».

З'являється короточасне повідомлення «RECOMMENDED», присвоюється тембр, що рекомендовано для вибраної моделі.



ПРИМІТКА

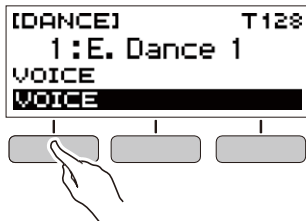
- Якщо в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос», то при зміні номера тембру сам тембр зміниться тільки після вимкнення цього параметра.

Застосування голосу в режимі «Танцювальна музика»

1. В режимі «Танцювальна музика» натисніть на кнопку «VOICE».

З'являється індикація «VOICE», що вказує на те, що мелодико-голосова частина клавіатури переключилася з мелодійного тембру на голосовий.

- Для повернення до мелодійного тембру натисніть на кнопку «VOICE» ще раз.



ПРИМІТКА

- Значення транспонування та сусейна на голосах режиму «Танцювальна музика» не відображаються.

Застосування ефектів

Під час відтворення моделі натискання на клавішу перемикача ефектів призводить до того, що до всієї композиції застосовується один з нижчеописаних ефектів.

Клавіша клавіатури	Функція	Ефект, опис
FX1	MOD LPF *1	Зріз верхніх частот звукового сигналу.
FX2	MOD HPF *2	Зріз нижніх частот звукового сигналу.
FX3	FLANGER	Застосування до звукового сигналу пульсуючого ефекту.
FX4	LO-FI	Зниження розділової здатності звуку.

*1. Модуляційний фільтр нижніх частот

*2. Модуляційний фільтр верхніх частот

ПРИМІТКА

- Під час застосування ефекту на дисплеї відображається назва відповідної функції.
- Ефект застосовується, доки відповідна клавіша натиснута, і перстає застосовуватися при її відпусканні.
- Характер застосування ефектів «MOD LPF» та «MOD HPF» залежить від темпу.
- Ефекти застосовуються до відтворення всієї моделі і не розраховані на застосування окремими партіями.

Побудова кульмінації при виконанні

Використання функції розгону в процесі відтворення моделей дозволяє використовувати ефекти танцювальної музики і нарощувати напругу.

Назва функції	Опис	Примітки
PITCH	При кожному натисканні на клавішу змінюється загальна звуковисотність композиції. Натискання на кнопку «PITCH DOWN» призводить до зниження звуковисотності з кроком у півтон, на клавішу «PITCH UP» — до її підвищення з кроком у півтон.	*1
CHANGE	Миттєво змінюється фраза-модель поточної композиції.	*1
ROLL	Вирізається та повторюється частина композиції, до виконання застосовуються тонкі ефекти.	*2 *3
FILTER	Застосовуються ефекти, що роблять звуки глухішим (внаслідок зрізу верхніх частот) чи яскравіше (внаслідок зрізу нижніх частот).	*2 *3
GATE	Застосовується ефект «тонкої нарізки» композиції.	*2 *3
ENDING	Поточна композиція завершується із застосуванням різноманітних ефектів.	*2 *3

- *1. У деяких партіях окремі фрази-моделі не змінюються.
- *2. З кожним натисканням на кнопку характер застосування ефекту хаотично змінюється. Ефекти мають фіксовану тривалість застосування.
- *3. Коли в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос», разом з ефектом автоматично відтворюється голосовий тембр.

ПРИМІТКА

- Розгін починається з долі, що йде за натисканням на клавішу.
- При тому, що ефекти та функції розгону розраховані на одночасне використання, ефект, що застосовується в цей момент може вимкнутись.
- Під час застосування функції розгону на дисплеї відображається назва відповідної функції.
- Коли застосовується ефект «ENDING», по завершенню його дії завершується і відтворення танцювальної музики.
- Зміна фрази-моделі у процесі застосування ефекту «ENDING» призводить до того, що по завершенню його дії продовжує відтворюватися тільки знову обрана партія.

Гра з ритмічним супроводом

У цьому розділі наводиться опис порядку вибору потрібного ритму із подальшим автоматичним відтворенням акомпанементу шляхом простого взяття акордів лівою рукою, ніби всюди, де б ви не опинилися, у вас є свій акомпануючий колектив.

ПРИМІТКА

- Автоаккомпанементи складаються з партій (інструментів), перерахованих нижче:
 - ритм (перкусія);
 - бас (басові інструменти);
 - гармонія (інші інструменти).
 Можна задавати як відтворення тільки партії ритму, так і відтворення всіх трьох партій одночасно.

Ритм

Партія ритму - основа автоаккомпанементу. В синтезатор «вбудовані» численні стилі, в тому числі з 8-дольними та вальсовими ритмами. Відтворення основної партії ритму виконується в описаному нижче порядку.

Відтворення ритму

1. **Натисніть на кнопку «HOME».**
З'являється початкова екранна сторінка.
2. **Натисніть на кнопку «RHYTHM».**
З'являється екранна сторінка [RHYTHM] з відображенням номери і назви ритму, вибраного раніше.

```
[RHYTHM]      T120
  1: Straight 8Bt
VAR 1
PTRN FILL-IN ACMP
```

ПРИМІТКА

- Зміна ритму в момент, коли звучатиме метроном або виконується відтворення композиції або в режимі «Танцювальна музика», призводить до припинення відтворення.

3. **Поворотом дискового регулятора виберіть ритм.**

На дисплеї з'являється назва категорії.

- Інформацію про типи ритмів див. у розділі «Список ритмів» (стор. UA-45).
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».

```
[RHYTHM]      T120
  1: Straight 8Bt
  8 BEAT
  BACK - +
```



4. Натисніть на кнопку ►/■.

Вмикається відтворення ритму з відображення метра.

**5. Для зупинки відтворення ритму натисніть на кнопку ►/■ ще раз.****Зміна темпу відтворення ритму**

Потрібний темп виставляється в порядку, описаному нижче.

1. На екранній сторінці [RHYTHM] виберіть назву ритму, в якому потрібно змінити темп, і натисніть кнопку «ТЕМПО».

З'являється екранна сторінка [ТЕМПО].

2. Поворотом дискового регулятора змініть темп.

- Значення темпу задається в інтервалі 20-255.
- Зміна значення досягається також за допомогою кнопок - і +. Для сповільнення темпу натисніть кнопку -, для прискорення – кнопку +. Тривале натискання на будь-яку із кнопок перегортає значення параметра.
- Для відновлення рекомендованого значення натисніть на клавіші – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».

**Зміна гучності відтворення ритму**

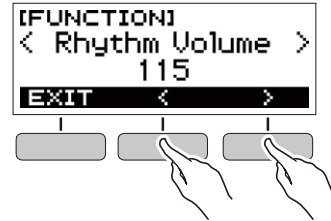
Регулювання балансу між рівнем гучністю гри на клавіатурі і ритмом виконується в порядку, описаному нижче.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».

З'являється екранна сторінка [FUNCTION].

2. За допомогою кнопок < і > виберіть пункт «Rhythm Volume».

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».

**3. Поворотом дискового регулятора відрегулюйте гучність відтворення ритму.**

- Можливий вибір значення гучності від 0 до 127.
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».

**4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».**

Зміна тембру клавіатури під час відтворення ритму

- Під час відтворення ритму натисніть на кнопку «HOME».**
На дисплеї з'являються вибраний номер тембру і назва інструмента.
- Поворотом дискового регулятора виберіть тембр.**
 - Інформацію про тембри див. у розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-40).
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
 - Для повернення до першого тембру у переліку тембрів натисніть на кнопки - і + одночасно.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



Застосування рекомендованих параметрів ритму

Нижчеописаний порядок дій дозволяє застосувати тембр і темп, які найбільше підходять для певної моделі ритму.

- На екранній сторінці [RHYTHM] виберіть назву ритму і виконайте тривале натискання на кнопку «FUNCTION».**
З'являється короточасне повідомлення «RECOMMENDED», задаються рекомендовані параметри ритму.



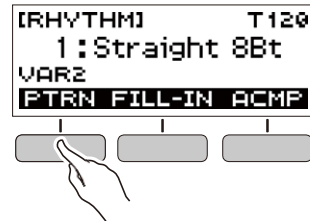
Зміна моделі ритму

Нижчеописаний порядок дій дозволяє оживити ритм шляхом відтворення моделей вступу та кінцівки, моделей вставки, а також за допомогою варіацій основних моделей ритму.

В кожній моделі автоакомпанементу є як основна, «звичайна» модель, так і «варіаційна». Це дозволяє зіграти модель, що відрізняється від звичайної.

- В режимі «Ритм» (Rhythm) натисніть на кнопку «PTRN».**
На дисплеї з'являється позначення «VAR2».

 - Для повернення на екранну сторінку «VAR1» ще раз натисніть кнопку «PTRN».



- Натисніть на кнопку ►/■.**
Вмикається відтворення ритму відповідно до вибраної моделі.

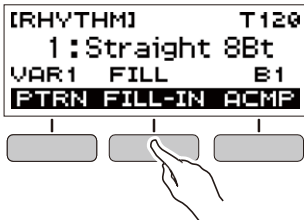
 - Якщо на кнопку PTRN натиснути під час відтворення ритму, зміна моделі відбувається з початку наступного такту.



Додавання вставної фрази

«Вставка» — це коротка фраза, яка виконується для зміни настрою п'єси. Модель вставки застосовується як зв'язок між двома мелодіями або як акцент.

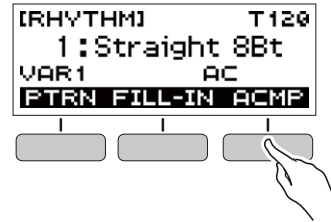
- 1. Під час відтворення стилю натисніть на кнопку PTRN і виберіть модель.**
- 2. Натисніть на кнопку «FILL-IN».**
У деяких моделях вставка триває до кінця такту, в який вона вставлена. Доки вона звучить, відображається індикація «FILL».
 - Щоб вставка продовжилася і в наступному такті, не відпускайте кнопку «FILL-IN».
 - Натискання на кнопку «FILL-IN» в той час коли ритм не відтворюється, додає вставку та відтворює її відразу після вмикання відтворення ритму. Якщо в цьому випадку до вмикання відтворення стилю ще раз натиснути на кнопку «FILL-IN», вставку буде скасовано.



Використання акордів під час ритмічного супроводу

При взятті акорду лівою рукою до вибраного ритму автоматично додаються партії баса та гармонії, ніби у є власна акомпануюча група, що збирається за першої вашої вимоги.

- 1. В режимі «Ритм» натисніть на кнопку «ACMP».**
На дисплеї з'являється індикація «AC», вмикається режим взяття акордів в акомпанементній (лівій) частині клавіатури.



- 2. Натисканням на кнопку ►/■ ввімкніть відтворення ритму.**
- 3. Натисніть на клавішу (клавіші) в акомпанементній частині клавіатури.**
Звучить бас, гармонія, інші інструменти, що не належать до партії ритму.

акомпанементна частина клавіатури



ПРИМІТКА

- Взяття акорду, коли ритм зупинено, призводить до одночасного ввімкнення відтворення ритму й акомпанементу.
- 4. У міру виконання мелодії правою рукою беріть інші акорди лівою рукою.**
 - 5. Для зупинки акомпанементу натисніть кнопку «ACMP» ще раз.**

Вибір режиму взяття акордів

Доступні 6 режимів взяття акордів, наведені нижче.

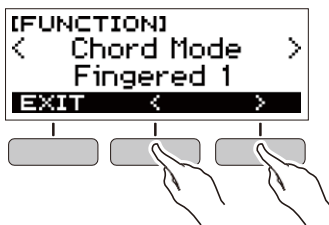
- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».

З'являється екранна сторінка [FUNCTION].

2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Chord Mode».

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора виберіть режим взяття акордів.

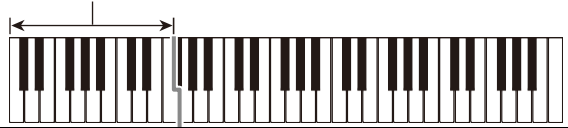
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» дозволяє спрощеним способом брати 4 типи акордів, описаних нижче.

акомпанементна частина клавіатури



Тип акорду	Приклад
<p>Мажорні акорди Символи над акомпанементною частиною клавіатури позначають назву акордів, присвоєних певним клавішам. Клавіші акомпанементної частини, відмічені одною й тою ж назвою акорду, створюють абсолютно однакові акорди.</p>	<p>C (до мажор)</p>
<p>Міжорні акорди Натисніть на клавішу, що відповідає мажорному акорду, і одночасно на іншу клавішу в акомпанементній частині праворуч від першої.</p>	<p>Cm (до міжор)</p>
<p>Септакорди Натисніть на клавішу, що відповідає мажорному акорду, і одночасно на дві інші клавіші в акомпанементній частині праворуч від першої.</p>	<p>C7 (до-мажорний септакорд)</p>
<p>Міжорні септакорди Натисніть на клавішу, що відповідає мажорному акорду, і одночасно на три інші клавіші в акомпанементній частині праворуч від першої.</p>	<p>Cm7 (до-міжорний септакорд)</p>

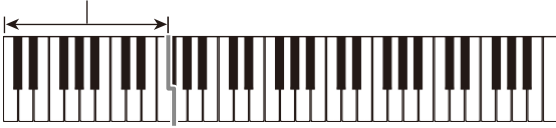
ПРИМІТКА

- При взятті міжорного акорду, а також мажорного або міжорного септакорду в акомпанементній частині клавіатури колір додаткових клавіш не має значення.

■ FINGERED

У цьому режимі взяття акордів вони беруться в акомпанементній частині клавіатури, як завжди. Зазначимо, що деякі акорди беруться і в скороченому вигляді: натисканням на одну або дві клавіші. Інформацію про те, які типи акордів і як беруться, див. у розділі «Вказівник способів взяття акордів» (стор. UA-46).

акомпанементна частина клавіатури



● FINGERED 1

На клавіатурі беруться ноти, що входять в склад акорду.

● FINGERED 2

На відміну від режиму «FINGERED 1» шосту сходинку тут взяти не можна.

● FINGERED ON BASS

На клавіатурі беруться ноти, що входять в склад акорду. У цьому режимі беруться акорди з самостійним басом, що відповідає найнижчій клавіші на клавіатурі.

● FINGERED ASSIST

На додаток до режиму FINGERED 1 доступні комбінації, описані нижче, які дозволяють брати три типи акордів.

Міжорні акорди (Cm)	Одна клавіша як основний звук і найближча чорна клавіша ліворуч.
Септакорди (C7)	Одна клавіша як основний звук і найближча біла клавіша ліворуч.
Міжорні септакорди (Cm7)	Одна клавіша як основний звук і найближчі чорна і біла клавіші ліворуч.

■ FULL RANGE CHORD

У цьому режимі взяття акордів акорди і мелодію можна виконувати використовуючи весь діапазон клавіатури.

акомпанементно-мелодійна частина клавіатури



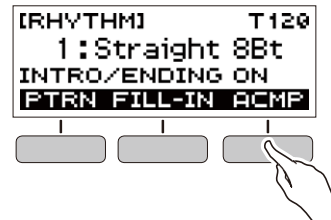
Вставка вступу або кінцівки (Intro/Ending)

Вставка моделі вступу або кінцівки із декількох тактів виконується в порядку, описаному нижче.

1. У режимі «Ритм» виконайте тривале натискання на кнопку «ACMP».

З'являється короткотривале повідомлення «INTRO/ENDING ON», а потім індикація «INTRO>V 1» (поточна модель).

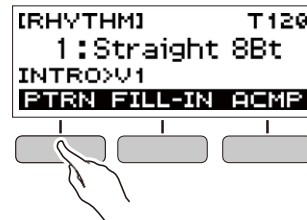
- Для вимкнення функції вступу-кінцівки з відображенням повідомлення «INTRO/ENDING OFF» виконайте тривале натискання на кнопку ACMP ще раз.



2. Для зміни моделі натисніть на кнопку «PTRN».

Багаторазове натискання на кнопку «PTRN» дозволяє перебирати значення у наступній послідовності:

- «INTRO>V1», «INTRO>V2», «V1», «V2».
- «INTRO>V 1» і «INTRO>V2» — моделі зі вступами.
- «V1» і «V2» — скорочення «VAR1» і «VAR2».



3. Натисканням на кнопку ►/■ ввімкніть відтворення стилю.

Якщо вибрана модель зі вступом, відтворення починається зі вступу, по завершенню якого звучатиме сама модель.

- Для вмикання відтворення ритму не обов'язково натискати на кнопку ►/■. Можна натиснути на кнопку ACMP і відобразити індикацію AC. У цьому випадку взяття акорду призведе до ввімкнення відтворення вступу з акомпанементом.
- Для зупинки вступу та перемикання на відтворення самої моделі натисніть на кнопку «PTRN».
- Зверніть увагу, що не можливо вибрати «INTRO>V1» або «INTRO>V2» під час відтворення.

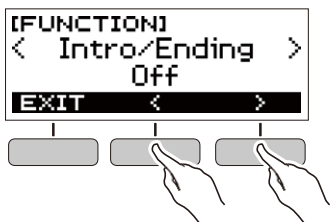
4. У місці, де потрібно, щоб пролунала кінцівка, натисніть на кнопку ►/■.

На дисплеї з'являється індикація «ENDING». Відтворюється кінцівка, і відтворення ритму завершується.

■ Зміна параметрів налаштувань на екранній сторінці [FUNCTION]

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Intro/Ending».

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора виберіть «On».

- Зміна варіанта досягається також за допомогою кнопок - і +. Натисканням на кнопку – вибирається варіант «Off», на кнопку + — «On».
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «BACK».



4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть кнопку «FUNCTION».

Під'єднання зовнішніх пристроїв



Зв'язка з інтелектуальним приладом (функція «APP»)

Функція «APP» дозволяє з'єднати синтезатор з телефоном, планшетом, іншим інтелектуальним приладом та виконувати дії, описані нижче.

- Відтворювати музичні дані на звуковому процесорі синтезатора за допомогою застосунку, встановленого на інтелектуальному приладі.
- Використовувати навчальні функції застосунку, встановленого на інтелектуальному приладі, під час гри на клавіатурі синтезатора.

УВАГА!

- Для вимикання функції передачі даних налаштуйте відповідні параметри на інтелектуальному приладі (авіарежим тощо).
- При під'єднанні інтелектуального приладу до синтезатора не під'єднуйте одночасно шнур USB та звуковий шнур.

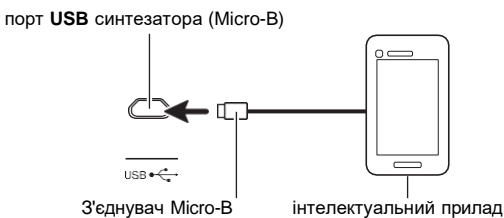
■ Завантаження застосунку для інтелектуального приладу

З сайту «CASIO» завантажте застосунок «Chordana Play» і встановіть його на інтелектуальному приладі.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S300/>

■ Зв'язок синтезатора з інтелектуальним приладом

1. За вказівками в частині «Завантаження застосунку для інтелектуального приладу» (стор. UA-30) встановіть на інтелектуальний прилад застосунок.
2. Порт USB інтелектуального приладу з'єднайте з портом USB синтезатора шнуром USB з тих, що є у продажі.
 - Під'єднання інтелектуального приладу до синтезатора дозволяє виконувати дії на ньому за допомогою застосунку на інтелектуальному приладі. Детальну інформацію про такі дії див. у користувацькій документації до застосунку.



Під'єднання до комп'ютера і застосування MIDI

Під'єднання синтезатора до комп'ютера дозволяє виконувати обмін MIDI-даними між ними. Синтезатор дозволяє записувати виконання за допомогою комп'ютерного музичного ПЗ, а також відтворювати на синтезаторі дані, передані з комп'ютера.

■ Мінімальні вимоги до комп'ютерної системи

Нижче наведені мінімальні вимоги до комп'ютерної системи для прийомопередачі MIDI-даних. Перед встановленням драйвера обов'язково перевірте налаштування комп'ютерної системи.

● Підтримувані операційні системи

«Windows 7» *1

«Windows 8.1» *2

«Windows 10» *3

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14

*1. «Windows 7» (32-, 64-бітна)

*2. «Windows 8.1» (32-, 64-бітна)

*3. «Windows 10» (32-, 64-бітна)

● Порт USB



УВАГА!

- Не під'єднуйте синтезатор до комп'ютера з операційною системою, що не належить до перелічених вище. Таке під'єднання здатне призвести до порушення у роботі комп'ютера.



ПРИМІТКА

- Для отримання новітньої інформації про підтримувані операційні системи завітайте на сайт, доступ до якого можливий за адресою: <https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S300/>

■ Під'єднання до комп'ютера



УВАГА!

- Неправильне під'єднання може призвести до неможливості обміну даними. Обов'язково дотримуйтесь нижчеописаного порядку дій.

1. Вимкніть синтезатор і увімкніть комп'ютер.

- Музичне ПЗ на комп'ютері поки не відкривайте!

За допомогою шнура USB з тих, що є у продажі під'єднайте синтезатор до комп'ютера.

- Під'єднайте за допомогою розрахованого на передачу даних шнура USB 2.0 або 1.1 зі з'єднувачами типу A – Micro-B.

2. Ввімкніть синтезатор.

- При під'єднанні вперше на комп'ютері автоматично інстальюється драйвер, необхідний для перенесення даних.

3. Відкрийте на комп'ютері музичне ПЗ (з тих, що є у продажі).

4. На комп'ютері в музичному ПЗ (з тих, що є у продажі) в якості MIDI-пристрою виберіть «CASIO USB-MIDI».

- Для отримання інформації про те, як вибрати MIDI-пристрій, зверніться до користувацької документації до музичного ПЗ.



УВАГА!

- Перед увімкненням музичного ПЗ на комп'ютері не забудьте увімкнути синтезатор.
- Під час відтворення композиції (стор. UA-16) прийомопередача даних неможлива.

ПРИМІТКА

- Після вдалого під'єднання від'єднувати кабель USB під час вимикання комп'ютера і (або) синтезатора не потрібно.
- Детальна інформація про технічні характеристики і під'єднання синтезатора, що стосуються обміну MIDI-даними, див. у новітній інформації підтримки на сайті, доступ до якого можливий за адресою і за QR-кодом, який наведено нижче.
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S300/>

Зміна параметрів MIDI

Для отримання інформації про параметри MIDI, перерахованих нижче, зверніться до розділу «Список параметрів» (стор. UA-33).

- Вихідний MIDI-канал
- Октавний зсув у вхідному MIDI-повідомленні
- Швидкість атаки у вхідному MIDI-повідомленні
- Вбудоване джерело звуку

Під'єднання до аудіоапаратури

Даний синтезатор розрахований на під'єднання до стереосистем, підсилювачів, а також до пристроїв запису з тих, що є у продажі. Синтезатор може також служити для відтворення звуку з портативного програвача або іншого пристрою в якості супроводу під час гри на клавіатурі.

Відтворення звукового сигналу синтезатора на зовнішньому пристрої

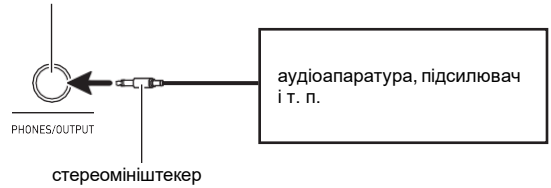
Для під'єднання потрібні з'єднувальні шнури з тих, що є у продажі, які ви маєте придбати самостійно.

- З'єднувальний шнур на одному кінці має мати стереомініштекер, а на іншому — штекер, що відповідає типу гнізда звукового входу зовнішнього пристрою.

УВАГА!

- **Перед під'єднанням вимкніть зовнішній пристрій і синтезатор. Перед увімкненням і вимкненням живлення зменште гучність синтезатора і зовнішніх пристроїв.**
- **Після під'єднання спочатку увімкніть синтезатор, а потім зовнішній пристрій.**
- **У випадку спотворення зовнішнім аудіопристроєм звуку, що надходить із синтезатора, зменште гучність синтезатора.**

гніздо «PHONES/OUTPUT» синтезатора (стереомінігніздо, 3,5 мм)

**Відтворення на синтезаторі звукового сигналу із зовнішнього пристрою**

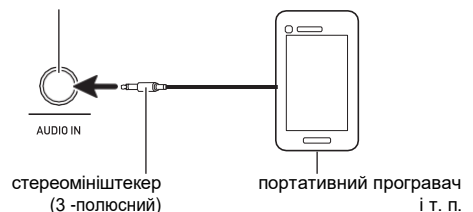
Для під'єднання потрібні з'єднувальні шнури з тих, що є у продажі, які ви маєте придбати самостійно.

- З'єднувальний шнур на одному кінці має мати 3-полосний стереомініштекер для під'єднання до синтезатора, а на іншому — штекер, що відповідає типу гнізда звукового виходу зовнішнього пристрою.
- При відтворенні на синтезаторі звукового сигналу зовнішнього пристрою гучність регулюється органами управління на зовнішньому пристрої. У цьому випадку на синтезаторі вона не регулюється.

УВАГА!

- **Перед під'єднанням синтезатора вимкніть його. Перед вмиканням та вимиканням живлення зменште гучність синтезатора і зовнішніх пристроїв.**
- **Після під'єднання спочатку увімкніть зовнішній пристрій, а потім синтезатор.**
- **У випадку спотворення синтезатором звуку, що надходить із зовнішнього пристрою, зменште гучність зовнішнього пристрою.**

гніздо «AUDIO IN» синтезатора (стереомінігніздо, 3,5 мм)



Зміна параметрів налаштувань функцій

Зміна параметрів

Зміна параметрів виконується в порядку, описаному нижче.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».

З'являється екранна сторінка [FUNCTION].



2. За допомогою кнопок < i > виберіть параметр.

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».

3. Поворотом дискового регулятора змініть значення параметра.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - i +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».

Перелік параметрів

Назва функції	Опис	Назва на дисплеї	Варіанти
Транспонування	Підвищення та пониження загальної звуковисотності з кроком у півтон. Ця функція дозволяє підвищувати та понижувати у клавіатури тональність для полегшення виконання п'єси, написаної в складній тональності, а також підбирати тональність, що більше підходить для вокаліста, іншого музичного інструмента тощо.	Transpose	-12 — 0 — +12
Динамічна чутливість	Вибір характеру зміни гучності в залежності від сили натискання на клавіші.	Touch Response	Off, Light, Normal
Реверберація	Вибір застосовуваного типу реверберації.	Reverb	Off, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Hall 4, Stadium 1, Stadium 2
Педаль	Присвоєння педалі функції демпферної педалі. Педаль служить для подовження звуків та застосування інших ефектів у процесі виконання.	Pedal	Pedal Sustain, Sostenuto, Soft, Start/Stop
Діапазон відхилення висоти тону	Регулювання величини відхилення висоти тону при максимальному повороті колеса з кроком у півтон.	PitchBendRange	0-12
Вступ, кінцівка	При включенні відтворення ритму — додавання вступу, а при його зупинці — додавання кінцівки.	Intro / Ending	«Off», «On»
Режим взяття акордів	Вибір режиму взяття акордів.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord
Гучність ритму	Регулювання гучності ритму.	Rhythm Volume	0-127
Гучність композиції	Регулювання гучності композиції.	Song Volume	0-127

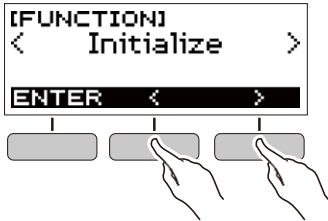
Назва функції	Опис	Назва на дисплеї	Варіанти
Гучність танцювальної музики	Зміна гучності танцювальної музики.	Dance Volume	0-127
Настройка	Точне підстроювання загальної звуковисотності синтезатора шляхом зміни частоти ноти ля першої октави з кроком 0,1 Гц.	Tuning	415,5-440,0 - 465,9
Вихідний MIDI-канал	Вибір каналу для виводу MIDI-повідомлень.	MIDI Out Ch	1-16
Октавний зсув у вхідному MIDI-повідомленні	Вибір номера клавіші у вхідному MIDI-повідомленні «нота» з точністю до октави.	MIDIOutOctShift	-3 - 0 - +3
Швидкість атаки у вхідному MIDI-повідомленні	Вибір швидкості атаки у вхідному MIDI-повідомленні «ввімк. ноту».	MIDIOutVelocity	Off, 1- 127
Гучність після вимикання	Вибір гучності, що встановлюється після вимикання.	PowerOnVolume	1-10
Завантаження «MY SETUP» при ввімкненні інструмента	Коли функція увімкнена, при ввімкненні синтезатора відбувається автоматична зміна параметрів із «MY SETUP».	PowerOnMySetup	«Off», «On»
Вбудоване джерело звуку	Коли функція увімкнена, звук зіграних на клавіатурі нот вимикається.	Local Control	«Off», «On»
Автовимикання	Вмикання і вимикання функції «автовимикання».	Auto Power Off	«Off», «On»
Батареї	Вибір типу використовуваних батарей.	Battery	«Alkaline», «Ni-MH»
Контрастність РКД	Регулювання контрастності дисплея.	LCD Contrast	1-12
Ініціалізація	Відновлення заводських значень всіх параметрів налаштування за замовчанням.	Initialize	
Інформація про редакцію	Відображення інформації про редакції.	Version	

УВАГА!

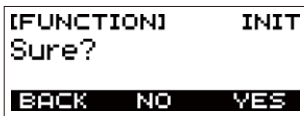
- Вимикання інструмента з повторним його увімкненням призводить до відновлення у тембру та інших параметрів налаштування вихідних значень за замовчанням (стор. UA-7).
- Параметри налаштувань, перераховані нижче, зберігаються і при вимкненні інструмента.
 - Вихідний MIDI-канал
 - Октавний зсув у вхідному MIDI-повідомленні
 - Швидкість атаки у вхідному MIDI-повідомленні
 - Гучність після запуску
 - «MY SETUP» після запуску
 - Автовимикання
 - Тип батарей
 - Контрастність РКД

Відновлення параметрів заводських початкових значень за замовчуванням

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Initialize».



3. Натисніть на кнопку «ENTER».
На дисплеї з'являється запит «Sure?».



4. Натисніть на кнопку «YES».
По завершенню ініціалізації на дисплеї на кілька секунд з'являється повідомлення GOING TO RESTART і синтезатор перезавантажується.

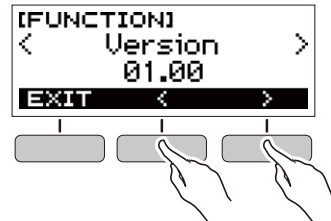


Перевірка інформації про редакцію

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Version».

Відображається інформація про редакцію.

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть кнопку «EXIT».



3. Для виходу натисніть на кнопку «FUNCTION».

Пошук і усунення несправностей

Ознака несправності	Зроблені заходи
Додані аксесуари	
При розпакуванні не знайдено деякі аксесуари з комплекту.	Уважно перевірте зміст всіх упаковок.
Вимоги до електроживлення	
Інструмент не вмикається.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте адаптер змінного струму, а також правильність встановлення батарей (стор. UA-4). Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).
Видавши гучний звук, синтезатор раптово вимикається.	Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).
Приблизно через 30 хвилин синтезатор раптово вимикається.	Вимкніть функцію «автовимикання» (стор. UA-8).
Дисплей	
Дисплей постійно темнішає або блимає.	Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).
Індикація на дисплеї помітна тільки під певним кутом.	Це викликано обмеженнями під час виробництва синтезатора і ознакою несправності не є.
Звук	
При натисканні на клавішу клавіатури нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> Відрегулюйте гучність (стор. UA-8). Перевірте, чи не під'єднано щось до гнізда «PHONES/OUTPUT» на тильній стороні синтезатора. Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Під час гри в акомпанементній (лівій) частині клавіатури клавіші не звучать або звучать не так, як завжди.	Натисканням на кнопку «ACMP» вимкніть введення акордів за допомогою акомпанементної частини клавіатури (стор. UA-27).
При ввімкненні автоакомпанементу нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> У випадку стилів 76 і 77 інструмент зазвучить тільки при взятті акорду на клавіатурі. Спробуйте взяти акорд (стор. UA-27). Перевірте і відрегулюйте гучність ритму (стор. UA-25). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
При ввімкненні автоакомпанементу композиції нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> Композиція починає звучати через деякий час після натискання на кнопку. Дочекайтеся початку її відтворення. Перевірте і відрегулюйте гучність композиції (стор. UA-17). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Не звучить метроном.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте і відрегулюйте гучність метронома (стор. UA-9). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Ноти звучать не припиняючи.	<ul style="list-style-type: none"> Вимкніть і знову вимкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань. Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).
Деякі ноти обриваються.	Обривання нот, що звучать, відбувається, коли їх число перевищує максимальну кількість нот, яка визначається поліфонією (48, у деяких тембрів - 24). Ознакою несправності це не є.
Відбулася зміна виставленої гучності або заданого тембру.	<ul style="list-style-type: none"> Відрегулюйте гучність (стор. UA-8). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань. Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).

Ознака несправності	Зроблені заходи
На певних рівнях гучності та тембрах звучання нот, взятих в одній частині клавіатури, відрізняється від звучання нот, взятих в іншій її частини.	Це викликано системними обмеженнями і про несправність не свідчить.
В крайніх регістрах клавіатури деякі тембри в сусідніх октавах звучать однаково.	Це викликано системними обмеженнями і про несправність не свідчить.
Під час гри спільно з іншими інструментами синтезатор не збігається з ними по висоті звуків, або вони звучать дивно.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте і відрегулюйте величину транспонування (стор. UA-13) та настройки інструмента (стор. UA-13). Вимкніть і знову увімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Раптово змінюється реверберація нот.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте і відрегулюйте налаштування реверберації (стор. UA-12). Вимкніть і знову увімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Під'єднання до комп'ютера	
Не виконується перенесення MIDI-даних.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте, чи під'єднаний шнур USB до синтезатора і комп'ютера правильний пристрій вибрано у музичному ПЗ на комп'ютері (стор. UA-31). Вимкніть синтезатор і вийдіть з музичного ПЗ на комп'ютері. Увімкніть спочатку синтезатор і перезапустіть музичне ПЗ на комп'ютері.

Технічні Характеристики виробу

Модель	CT- S300
Клавіатура	61 клавіша
Динамічна чутливість	2 рівні, вимк.
Максимальна поліфонія	48 нот
Тембри Вбудовані тембри	400 вбудованих тембрів (1 фортепіанний стереотембр)
Ефекти	Реверберація (10 типів, вимк.)
Метроном Долі Темп	Вимк., 1-16 доль 20 - 255
Банк композиції Вбудовані композиції Вимикання партій	60 композиції Лівої, правої, обох рук
Автоаккомпанемент Вбудовані ритми Установки миттєвого виклику Інші функції	77 типів 77 типів Вступ, кінцівка, перемикання режиму взяття акордів
Режим «Танцювальна музика»	
Вбудовані моделі	50 типів; ефекти танцювальної музики
Демонстраційне відтворення	Зациклене відтворення всіх 60 вбудованих композицій із банку композиції
Регулювання гучності функцій	Метронома, ритму, композицій, танцювальної музики
Інші функції Транспонування Настройка	±1 октава (-12-0+12 півтонів) Ля першої октави 415,5-465,9 Гц (за замовчанням 440,0 Гц)

Колесо висоти тону	0-12 півтонів
MIDI	Мультитембральний прийом по 16 каналів, стандарт GM рівня 1
Функція «APP» Підтримувані пристрою	iOS, Android (під'єднання через USB)
Гнізда Порт USB Гніздо «PEDAL» Гніздо «PHONES/OUTPUT» Гніздо «AUDIO IN»	Micro-B Стандартне (6,3 мм; сустейн, состенуто, модератор, запуск і зупинка) Стереомінігніздо (3,5 мм) Стереомінігніздо (3,5 мм) Вхідний імпеданс 10 kΩ, вхідна чутливість 200 мВ
Виведення для адаптера змінного струму	9,5 В пост. струму
Вимоги до електроживлення Батареї Безперервна робота Адаптер змінного струму Автовимикання	Подвійна система живлення 6 лужних батарей типу AA або нікель-металогідридних акумуляторів типу AA Бл. 19 годин на лужних батареях, бл. 15 годин на нікель-металогідридних акумуляторах* Фактичний термін служби батарей залежить від їх типу, стилю виконання та робочих умов. AD-E95100L (стандарт JEITA, з уніфікованим поляризованим штекером) Приблизно через 30 хвилин бездії, з можливістю вимикання.
Динаміки	13 см × 6 см (овальні), 2 шт. (потужність 2,5 Вт + 2,5 Вт)
Споживча потужність	9,5 В = 5,5 Вт
Габарити	93,0 (ш) × 25,6 (г) × 7,3 (В) см
Маса	Бл. 3,3 кг (без батарей)

* Значення, виміряні під час роботи на акумуляторах «eneloop».
«eneloop» - товарний знак «Panasonic Corporation».

- Технічні Характеристики і дизайн можуть бути змінені без попередження.

Застереження щодо використання адаптера змінного струму

Модель - AD-E95100L

1. Прочитайте дані застереження.
2. Зберігайте застереження під рукою.
3. Врахуйте всі попередження.
4. Дотримуйтесь всіх вказівок.
5. Не працюйте з виробом біля води.
6. Протирайте виріб тільки сухою тканиною.
7. Не встановлюйте виріб біля радіаторів, обігрівачів, печей, будь-яких інших джерел тепла (в т.ч. підсилювачів).
8. Користуйтеся тільки пристроями і аксесуарами, зазначеними виробником.
9. Будь-яке обслуговування здійснюйте силами кваліфікованого обслуговуючого персоналу. Обслуговування потрібне в таких випадках: пошкодження виробу, пошкодження мережевого шнура або вилки, потрапляння у виріб рідини, потрапляння у виріб стороннього предмета, потрапляння виробу під дощ або у вологе середовище, порушення нормальної роботи виробу, падіння виробу.
10. Не допускайте потрапляння на виріб бризок і крапель. Не ставте на виріб предмети з рідиною.
11. Не допускайте, щоб електричне навантаження перевищувала номінальне.
12. Перед під'єднанням до джерела живлення переконайтесь, що навколо сухо.
13. Переконайтесь, чи вірно виріб орієнтований.
14. На час грози, а також якщо планується довго не вмикати виріб, від'єднайте його від мережі.
15. Не допускайте перекриття вентиляційних отворів виробу. Встановлюйте виріб відповідно до вказівок виробника.
16. Слідкуйте за місцезнаходженням мережевого шнура: на нього не можна наступати, він не має сильно загинатися, особливо біля вилки й розеток, а також у місці приєднання до виробу.
17. Адаптер змінного струму має вставлятися в розетку, розташовану якомога ближче до виробу, щоб у разі крайньої потреби його можна було негайно від'єднати.

Нижченаведений символ попереджає про такий небезпечний рівень напруги в корпусі виробу за відсутності ізоляції, який може виявитися достатнім для ураження електричним струмом.



Нижченаведений символ вказує на те, що в документації до виробу доступні важливі вказівки, що стосуються його експлуатації та догляду за ним (обслуговування).



Перелік тембрів

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
PIANO			
1	STEREO GRAND PIANO	0	2
2	GRAND PIANO	0	1
3	BRIGHT PIANO	1	2
4	MODERN PIANO	1	3
5	DANCE PIANO	1	1
6	MELLOW PIANO	0	3
7	STRINGS PIANO	0	8
8	HONKY-TONK	3	2
9	OCTAVE PIANO	3	9
10	BASS/PIANO	0	9
11	ELEC.GRAND PIANO	2	2
12	MODERN E.G.PIANO	2	3
13	HARPSICHORD	6	2
14	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
ELECTRIC PIANO			
15	ELEC.PIANO	4	2
16	FM E.PIANO	5	5
17	60'S E.PIANO	4	5
18	CHORUS E.PIANO 1	4	9
19	CHORUS E.PIANO 2	4	6
20	MODERN E.PIANO	5	2
21	SOFT E.PIANO	4	8
22	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
23	CLEAN E.PIANO	4	4
24	CLAVI 1	7	2
25	CLAVI 2	7	3
26	SOFT CLAVI	7	1
27	DETUNE CLAVI	7	8
28	SEQUENCE CLAVI	7	9
CHROMATIC PERC.			
29	VIBRAPHONE 1	11	2
30	VIBRAPHONE 2	11	1
31	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
32	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
33	MARIMBA	12	2
34	SOFT MARIMBA	12	1
35	CELESTA 1	8	2
36	CELESTA 2	8	1
37	GLOCKENSPIEL	9	2
38	MUSIC BOX 1	10	2
39	MUSIC BOX 2	10	1
40	XYLOPHONE	13	2
41	TUBULAR BELL	14	2
42	DULCIMER	15	2
ORGAN			
43	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
44	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
45	PERC.ORGAN 1	17	2
46	PERC.ORGAN 2	17	3
47	ELEC.ORGAN 1	16	8
48	ELEC.ORGAN 2	16	4
49	JAZZ ORGAN 1	17	4
50	JAZZ ORGAN 2	17	6
51	ROCK ORGAN 1	18	2
52	ROCK ORGAN 2	18	1
53	FULL DRAWBAR	16	9
54	CLICK ORGAN	18	7
55	8'ORGAN	17	5
56	CHURCH ORGAN 1	19	2
57	CHURCH ORGAN 2	19	3
58	CHAPEL ORGAN	19	8
59	THEATER ORGAN	19	6
60	REED ORGAN	20	2
61	ACCORDION	21	2
62	BANDONEON	23	2
63	HARMONICA 1	22	2
64	HARMONICA 2	22	8

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
GUITAR			
65	NYLON STR.GUITAR	24	2
66	STEEL STR.GUITAR	25	2
67	12 STR.GUITAR	25	8
68	CHORUS STEEL GT	25	9
69	JAZZ GUITAR	26	2
70	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
71	CLEAN GUITAR 1	27	2
72	CLEAN GUITAR 2	27	1
73	MUTE GUITAR	28	2
74	OVERDRIVE GUITAR	29	2
75	DISTORTION GUITAR	30	2
76	POWER DIST.GUITAR	30	5
77	FEEDBACK GUITAR	31	8
78	DIST.GUITAR & BASS	30	6
BASS			
79	ACOUSTIC BASS	32	2
80	FINGERED BASS	33	2
81	PICKED BASS	34	2
82	FRETLESS BASS	35	2
83	SLAP BASS	37	2
84	SAW SYNTH-BASS	38	2
85	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
86	DIGI ROCK BASS	39	1
87	TRANCE BASS	38	4
88	SINE BASS	39	6
STR/ORCHESTRA			
89	VIOLIN	40	2
90	SLOW VIOLIN	40	8
91	VIOLA	41	2
92	CELLO	42	2
93	SLOW CELLO	42	1
94	CONTRABASS	43	2
95	VIOLIN & CELLO	40	3
96	CELLO SECTION	42	4
97	PIZZICATO STRINGS	45	2
98	HARP 1	46	2
99	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
ENSEMBLE			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
BRASS			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
REED/PIPE			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
SYNTH-LEAD			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS+LEAD	87	2
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48
SYNTH-PAD			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
INDIAN			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
ETHNIC			
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2
265	RABAB	105	8
266	KOTO	107	2

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
GM TONES			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHORD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0
335	GM OBOE	68	0
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
DRUM SET			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120

Таблиця відповідності клавішам звуків ударних інструментів

Клавіша	Номер ноти	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						
	75						
	76						
	77						
	78						
	79						
	80						
	81						
	82						
	83						
	84						
	85						
	86						
	87						
	88						
	89						
	90						
	91						
	92						
	93						
	94						
	95						
	96						
	97						
	98						
	99						
	100						
	101						
	102						
	103						
	104						
	105						
	106						
	107						
	108						
	109						
	110						
	111						
	112						
	113						
	114						
	115						
	116						
	117						
	118						
	119						
	120						
	121						
	122						
	123						
	124						
	125						
	126						
	127						

• Стрілка (←) означає той же звук, що і в стандартному наборі «STANDARD SET 1».

Перелік композицій

№	Назва
PIANO/CLASSICS	
1	FÜR ELISE
2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	TURKISH MARCH (MOZART)
4	TRÄUMEREI
5	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	LIEBESTRÄUME no.3
7	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	CANON (PACHELBEL)
9	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	AIR FROM "SUITE no.3"
12	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	HUNGARIAN DANCES no.5
14	MINUET IN G MAJOR
15	GAVOTTE (GOSSEC)
16	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	DECK THE HALL
18	ODE TO JOY
19	AVE MARIA (GOUNOD)
20	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	THE ENTERTAINER
24	FRÖHLICHER LANDMANN
25	LA CHEVALERESQUE
26	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	INVENTIONEN no.1
30	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
EVENT	
31	SILENT NIGHT
32	JINGLE BELLS
33	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	JOY TO THE WORLD
35	O CHRISTMAS TREE
WORLD	
36	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	GREENSLEEVES
38	ANNIE LAURIE
39	AMAZING GRACE
40	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	GRANDFATHER'S CLOCK
42	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	COME BIRDS
44	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	DANNY BOY
46	MY BONNIE
47	HOME SWEET HOME
48	AURA LEE
49	ALOHA OE
50	LONDON BRIDGE
51	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	BEAUTIFUL DREAMER
54	MY DARLING CLEMENTINE
55	LITTLE BROWN JUG
56	YANKEE DOODLE
57	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
58	OH! SUSANNA
59	TURKEY IN THE STRAW
60	FURUSATO

Список танцювальних моделей

№	Назва моделі
EDM	
1	ELECTRO DANCE 1
2	ELECTRO DANCE 2
3	ELECTRO DANCE 3
4	BIG BEAT TECHNO 1
5	BIG BEAT TECHNO 2
6	SPEED SHUFFLE 1
7	SPEED SHUFFLE 2
8	POP TRANCE 1
9	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
HOUSE	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
HIP-HOP	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

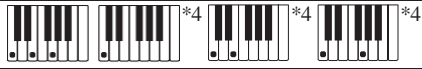
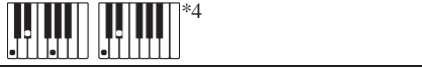

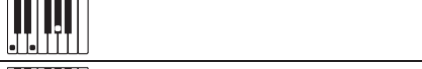
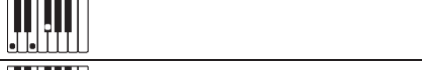
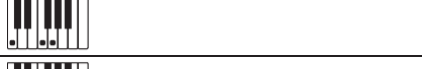




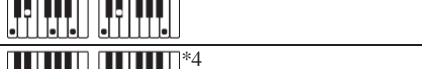
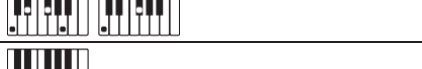
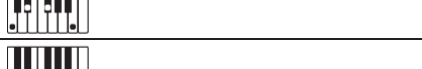
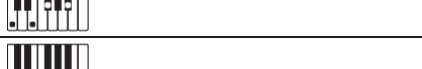
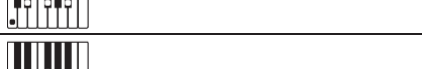
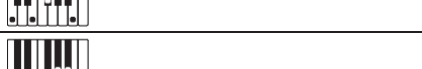
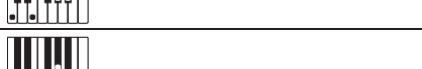
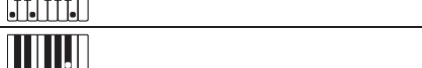
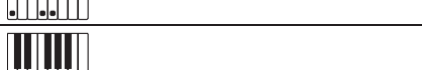
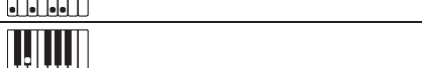
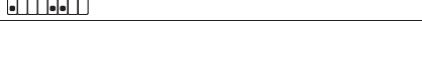
Перелік ритмів





№	Назва ритму
8 BEAT	
1	STRAIGHT 8 BEAT
2	8 BEAT
16 BEAT	
3	16 BEAT
4	16 BEAT SHUFFLE 1
5	16 BEAT SHUFFLE 2
BALLAD	
6	MODERN BALLAD
7	16 BEAT BALLAD
8	POP BALLAD
9	6/8 BALLAD
DANCE	
10	EDM 1
11	EDM 2
12	DISCO POP
13	MODERN R&B
POPS	
14	POP
15	POP ROCK
16	60's SOUL
ROCK	
17	STRAIGHT ROCK
18	SHUFFLE ROCK
19	SLOW ROCK
20	ROCK WALTZ
JAZZ	
21	BIG BAND
22	SLOW SWING
23	JAZZ WALTZ
24	FOX TROT
EUROPEAN	
25	POLKA
26	WALTZ 1
27	SLOW WALTZ
28	VIENNESE WALTZ
29	FRENCH WALTZ
30	TANGO
31	MARCH 1
32	MARCH 2
LATIN	
33	BOSSA NOVA
34	SAMBA
35	MAMBO
36	RHUMBA
37	CHA-CHA-CHA
38	MERENGUE
39	BOLERO
40	SALSA
41	REGGAE
42	POP REGGAE
43	SKA
44	CUMBIA
INDIAN	
45	BHANGRA
46	DADRA
47	GARBA
48	KEHARWA
49	TEEN TAAL
50	DANDIYA

№	Назва ритму
51	BHAJAN
52	INDIAN POP 1
53	INDIAN POP 2
54	INDIAN POP 3
55	INDIAN POP 4
56	QAWWALI
57	KERALA
58	RAJASTHANI
WORLD	
AMERICAN	
59	COUNTRY BALLAD
60	BLUEGRASS
61	DIXIE
62	TEX-MEX
63	FAST GOSPEL
64	HAWAIIAN
EASTERN EUROPEAN	
65	RUSSIAN CHANSON
ARABIC	
66	ADANI
CHINESE	
67	JIANGNAN
68	DONGBEIYANGGE
69	JINGJU
70	HUANGMEIXI
71	MIAOZU
72	XINJIANG
INDONESIAN	
73	DANGDUT
VARIOUS	
74	CHRISTMAS WALTZ
75	STRING QUARTET
PIANO RHYTHMS	
76	ARPEGGIO
77	WALTZ 2

Довідка зі способів взяття акордів

■ Акорди «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C	
Cm	
Cdim	
Caug^{*3}	
C^{b5}	
Csus4^{*3}	
Csus2^{*3}	
C7	
Cm7^{*3}	
CM7	
CmM7	
Cdim7^{*3}	
CdimM7	
C7^{b5}^{*3}	
Cm7^{b5}^{*3}	
CM7^{b5}	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6^{*1*3}	
Cm6^{*2*3}	

Cadd9	
Cmadd9	
C69^{*3}	
Cm69^{*3}	

- *1. В режимі «FINGERED 2» трактується як Am7.
- *2. В режимі «FINGERED 2» трактується як Am7^{b5}.
- *3. Обернення в деяких випадках не розпізнаються.
- *4. Даний метод спеціально призначений для взяття акордів на синтезаторі та для звичайної гри на клавішному інструменті не підходить.

■ «FINGERED ON BASS», «FULL RANGE CHORD»















































































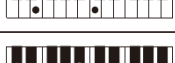






















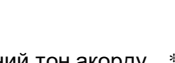
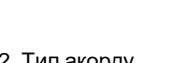




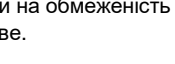
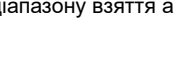
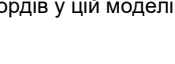
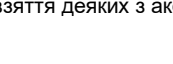
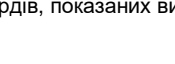
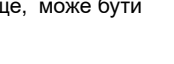
На додаток до акордів, що беруться в режимах «FINGERED 1» і «FINGERED 2», розпізнаються також акорди, наведені нижче.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

🔦 ПРИМІТКА

- У режимі FINGERED ON BASS нижня із взятих нот трактується як основний звук. Обернення не розпізнаються.
- Якщо в режимі «FULL RANGE CHORD» нижня нота трохи відстане від сусідньої, акорд трактується як акорд із самостійним басом.
- На відміну від режимів «FINGERED 1», «2» і «FINGERED ON BASS» в режимі «FULL RANGE CHORD» для отримання акорду потрібно натиснути мінімум на три клавіші.

Приклади акордів

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^b 5						
7 ^b 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

* 1. Основний тон акорду. * 2. Тип акорду

- Зважаючи на обмеженість діапазону взяття акордів у цій моделі взяття деяких з акордів, показаних вище, може бути неможливе.

*1 *2	F#/(G ^b)	G	(G#)/A ^b	A	(A#)/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

* 1. Основний тон акорду. * 2. Тип акорду

- Зважаючи на обмеженість діапазону взяття акордів у цій моделі взяття деяких з акордів, показаних вище, може бути неможливе.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * *	Mode 3 X * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * *	0 - 127 0 - 127 * 1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** залежності немає
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X O * 2 X X X O * 3 X O * 3	O O O O * 2 O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

	67 71 72 73 74 84 91 100, 101	O * 3 X O X X X X O * 2	O O O O O O O * 2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
Exclusive		O * 2	O * 2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System RealTime	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X X X X X X	O O X O O X	
Remarks	<p>* 1. Залежно від тембру.</p> <p>* 2. Для отримання детальної інформації про зареєстровані номери параметрів і спеціальних системних повідомлень див. інформацію з реалізації MIDI за адресою https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S300/</p> <p>* 3. Відповідно до заданого педального ефекту.</p>			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA1909- A
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.